

ÚTI JELENTÉS

A Linguistics Beyond and Within 2025 lublini nyelvtudományi konferenciáról

Liu Beier ELTE BTK, NYTK Elméleti Nyelvészet PhD

Ezúttal Liu Beier (Neptun kód: VBRB5X; szem. ig.: EK0632765) nevű elméleti nyelvészeti doktori hallgató beszámolok az ELTE Tehetséggondozási Tanácsának által kínált utazási ösztöndíjjal támogatott XII. *Linguistics Beyond and Within* (LingBaw) nemzetközi nyelvészeti tudományos konferencián való részvételéről, amely II. János Pál Lublini Katolikus Egyetemen (KUL) szerveződött október 23-a és 24-e között Lengyelországban.

22-én érkeztem Varsóba délelőtt 7:35-kor a W62467 számú járattal, majd látogatást tettem Varsói Egyetemen és Kopernik Tudományközpontban. *Lalka* című híres lengyel regényt újra feldolgozó filmforgatást tapasztaltam a Szent Kereszt-templom előtt. Kopernikben a mesterséges intelligenciákról, az idegtudományról, az iparosodásról, valamint egyes új esztétikai kérdésekről szóló kiállítást néztem, amellyel gazdagítani tudtam a szabadon választhatókként választotta BMA-ESZD-116.1 kódú *Művészetszociológia: Művészet és társadalom* és BMA-ESZD-111 kódú *a kortárs esztétika alapproblémái* kurzusaimon elhangzandó előadásaimat, amelyek a gépek performativitásáról és társadalomtanáról fognak szólni egy másik fontos kutatási területemként. Aznap este érkeztem Lublinban és aludt a Hodilay Inn Express Lublin hotelben, ahol találkozott egy Izraelből érkező diák csoportjával, akikkel és a konferencia utáni szabadidőben megismerkedtem a Lublin zsidó kultúrájáról. A város zsidóság oxfordjaként a vallás Talmudot tanuló szenthelyének elismert.

23-án KUL egyetem C épülete 9. emeleten részt vett a LingBaw konferencián a Nyelvészeti Intézetében és a 12:00-13:00-as fonetika és fonológiai szekcióban *The Layers of Linguistics Information: A Multilevel Analysis of Standard Chinese Prosody* című előadást tartottam. A kutatásom a Bartos-Ye (2019) szerint magyar származású L2 sztenderd kínai tanulók számára újdonságot jelentő összetett prozodiájának egyes szintjeit elemezte a Chao (1968) és Lin (2012) kutatását tovább fejlesztve. Az előadás a Honbolygó és mtsai. (2016) stb. idegtudományi kutatásai alapján bemutatta a prozodiának viszonylag különálló idegútját, valamint annak zenei vonásait, majd egy Galin–Paris–Chevé módszert, valamint a ToBI-keretrendszert összesítő átírási modellt javasolt. Azzal segítségével az előadás a fonéma-, szótag-, lexéma-, frázis-, mondat-, modalitás- és kontextusszinten a prozódia határjelölési, jelentést módosító, szerkezetkiemelési, valamint beszédaktust végrehajtó funkcióit bemutatta, valamint a tónéma külön magasság szinteken levő allotónjai jelölését javasolta. A kérdésszekcióban a tartalomra vonatkozó egyebeken kívül a sztenderd kínai kölcsönzői prozodiáját meghatározó tényezőkről érdeklődtek, amely új lehetséges kutatási irányt vázolt fel nekem.

A konferencián, illetve a beszélgetésben elhangzott számos érdekteljes kutatásokban a következőket említeném még. A szervező bizottságából a dr. Bloch-Rozmej Anna kormányzati fonológiával foglalkozik a nyelv melódiájában, amely egyrészt a rím szerkezetben üres fejet engedélyezett, így a szótag végén és elején levő többlet mássalhangzókat különálló szótagnak tekinti a vázsíkon, másrészt a melódiái síkon egyes primok kombinációjával leírhatóvá teszi a nyelvspecifikus fonetikai magyarázatát. A szekcióban Emilia Łońska-Bobruś a herceg William és az őt imitáló színész Ed McVey beszédét hasonlította össze és több Schwa-eltávolítást és Kettőshangzó-csökkenés taláta a hercegnél. Egy más ázsiai előadó, a japán Chukyo Egyetemről érkező Yurie Okami a morfológia NP szerkezetek szórendjét befolyásoló hatását mutatta be spanyol, japán és angol nyelvek példáival.

Összeségében, a tudományos konferencia és az úton tapasztalt egyéb élmények szerves részét képezik a doktori disszertációhoz és a saját elméleti iskolámhoz haladó folyamatának, amelyeket köszönettel élveztem az egyetem kedves támogatásával.

Budapest, 2025. 11. 08.

刘贝尔